

Варианты ответов к заданиям

9 класс

I тип заданий

I. Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означающим «красавица грядёт».

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или Эпоха	Местонахождение
Бюст Нефертити	Скульптура	Древний Египет	XIV век до н.э.	Египетский музей (Берлин) Вариант "Новый музей" Берлина. Египетская коллекция

Вариант текстового ответа:

В тексте говорится о скульптурном портрете, бюсте царицы Нефертити. Ее имя означает: «Прекраснейшая красавица Атона, Красавица грядёт». «Главная супруга» древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (около 1351—1334 до н.э.), время правления которого ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой. Легенды рассказывают, что никогда ранее Египет не породил такой красавицы. Её называли «Совершенная». Её лицо украшало храмы по всей стране. Находится в Египетском музее Берлина.

II

1	2	3
Большой Сфинкс в Гизе (Древний Египет). XXVI-XXV вв. до н.э.	Дом Севастьянова в Екатеринбурге, архитектор Падучев (нач. XIX в.) Стиль – готическо-мавританский	Опера Хаус в Австралии (Сиднее), XX век (1973 г.), архитектор - датчанин Йорн Утзон Стиль - экспрессионизм

II тип заданий

I

Примерный перечень эпизодов:

1. Л.В. Бетховен, симфония № 5 (фрагмент 1-ой части).
2. Ария князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина (фрагмент).
3. «Сомнение» М.И. Глинки, слова Н. Кукольника (фрагмент).
4. В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur, фрагмент).
5. "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент).

Дежурящий в аудитории преподаватель предлагает участникам познакомиться с содержанием задания и материалом таблицы к заданию, объявляет, что файлы можно будет прослушать дважды, а файл, с которым нужно будет работать, выполняя пункт задания 3, будет звучать дополнительно в третий раз. Перед включением каждого фрагмента дежурящий в аудитории преподаватель объявляет: "Фрагмент N 1", "Фрагмент N 2" и т.д.

№ звучащего фрагмента	3 – «Сомнение» М.И. Глинки, слова Н. Кукольника	1 – Л.В. Бетховен, симфония № 5 (фрагмент 1-ой части)	2 – ария князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина	-	4 – В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur)	-	5 – "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент)
Музыкальные жанры	Романс	Симфония	Опера	Балет	Соната	Кантата	Мюзикл

грозная, тревожная, волнующая, оркестровая, динамичная, трагичная, конфликтная, классическая, неумолимая, драматичная, минорная, контрастная, быстрая, символичная, программная

Балет – вид сценического искусства, сочетающий хореографию, музыкальный и драматический замысел.

Кантата – это крупное вокальное произведение, предназначенное для исполнения певцом-солистом или хором в сопровождении музыкальных инструментов и состоящее из ряда музыкальных номеров – арий, речитативов, ансамблей, хоров.

II

Автор скульптуры «Экстаз святой Терезы» – Джованни Лоренцо Бернини (XVII век, Италия). Это алтарная группа находится в церкви Санта-Мария делла Виттория в Риме и считается эталоном барочной скульптуры. К Терезе явился ангел и пронзил её сердце золотой стрелой. Св.Тереза трепещет, испытывая одновременно муку и радость. Её тело теряется в складках одежды. Композиция помещена в глубокую нишу и находится в тени, из которой её вырывает свет, льющийся из окна.

«Аполлон и Дафна», бюст Констанции Буонарелли, «Похищение Прозерпины», «Давид», бюст Людовика XIV – знаменитые шедевры Бернини.

Трепетность, экзальтация, улыбающийся ангел, нематериальность, мистическая экспрессия, золотая стрела, одухотворённость, светотеневая моделировка формы, пластичность, сверхчеловеческие чувства, барочная скульптура, развевающаяся драпировка, снисходящее сияние, пучок лучей, контрастность, театральность.

III тип заданий

«Московский дворик» (1878 г.) В.Д.Поленова (XIX – XX вв.) – одна из его самых знаменитых картин, сейчас она находится в Третьяковской Галерее, в Москве. В этом светлом сюжете Поленов отобразил типичный уголок старой провинциальной Москвы, увиденный летним солнечным утром. Шатровая колокольня и церковь высятся над уютным особнячком с ампирным портиком и примыкающими хозяйственными постройками. Возле тропинки играют дети, вдали – гуляют куры. Чуть поодаль остановилась лошадь, впряжённая в телегу. Хозяйка с ведром направляется к колодцу. Весь этот мирный быт тщательно и с любовью передан в яркой воздушной пленэрной живописи.

Работы В.Д.Поленова – «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «Старая мельница», «Христос и грешница» (Кто без греха?).

Мотив «Городского пейзажа» мы видим также на картинах уральского художника Виталия Волочина «Старый Екатеринбург», Антонио Каналетто, Клода Моне, Камиля Писсаро, современного художника Петра Безрукова, Александра Полунина и других.

IV тип заданий

I - II

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Симфония, соната, кантата, романс	Жанры музыкального искусства
2	Ямб, амфибрахий, хорей, анапест	Стихотворный размер в поэзии
3	Живопись, скульптура, архитектура, графика	Виды изобразительного искусства

10 класс

I тип заданий

I

Лоренцо Бернини «Аполлон и Дафна» (XVII в.) <i>«Я победил мрамор и сделал его гибким, как воск, и этим самым смог до известной степени объединить скульптуру с живописью» - Л.Бернини.</i>	Храм Рамзеса II Великого, (Египет) вырезан в скале Абу-Симбел на западном берегу Нила (XIII в. до н.э.). Скульптуры перед храмом – изображение самого Рамзеса.	Памятник Минину и Пожарскому в Москве на Красной площади, скульптор Мартос (XIX в.)
---	---	---

II

- «В пушкинское время бытовало мнение, что в жизни знатного москвича могут произойти четыре важных события: рождение, крещение, женитьба и вступление в Английский клуб. Английский клуб в то время был сугубо мужским клубом, женщины в него не допускались. Это было место деловых встреч мужчин.
- «В пушкинскую эпоху бал открывался танцем полонезом. Обычно его начинала хозяйка дома в паре с кем-нибудь из именитых гостей. Вторым танцем на балу в начале XIX века исполняли вальс. В разгар бала танцевали мазурку. Особенно зрелищно выглядела та часть этого танца, когда кавалер становился на одно колено и обводил вокруг себя даму. Завершал бал, как правило, танец-игра кантильон. Первая пара выделяла различные фигуры, подчас забавные и смешные, которые должны были повторить остальные танцующие.

II тип заданий

I

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
Романс	1. С.Рахманинов «Весенние воды»
Симфония	5. П.И.Чайковский фрагмент 2 концерта для ф-но с оркестром
Опера	3. «Ария индийского гостя» из оперы «Садко» Р-Корсакова
Соната	-
Балет	4. П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Мюзикл	-
Кантата	С.Прокофьев кантата «Вставайте, люди русские» (Хор)

Используемый музыкальный материал:

1. Рахманинов «Весенние воды» - романс
2. Ария Индийского гостя из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова;
3. «Вставайте, люди русские», хор из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»
4. П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- 5.Фрагмент 1 части Концерта для ф-но с оркестром № 1 си-бемоль минор, П. И. Чайковского.

Торжество, радость, весенний порыв, безмятежность, лирическая грусть, струящиеся аккорды, томление, экспрессия, чувственность, торжественная кульминация, пробуждение природы, стихийность, радость и оптимизм, воды блещут, воды бегут.

- 1.**Соната** – инструментальный жанр сольной или камерно-ансамблевой музыки, характеризующийся многочастностью с крайними быстрыми частями и медленной средней частью.
- 2.**Мюзикл** – музыкально-сценический жанр, в котором синтезируются выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

II

Картина «**Покорение Сибири Ермаком**» написана русским художником **В.И.Суриковым** (1985 г.). Эта картина относится к так называемой «героической» серии, в которой есть другие картины – «Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы». Картина находится в Русском музее, в СПб.

Технические выразительные средства	Художественное решение
Панорамность, взгляд с высоты птичьего полёта, ружья против натянутых луков, необозримое пространство, противостояние исторических сил.	Контрастность, могучая стихия, доблестные сподвижники, атаман, ханское войско, серо-бурая зыбь Иртыша, растерянность ханского войска, гордые знаменосцы, могучая воля, триумф.

III тип заданий

Икона «Троица» создана в первой четверти XV века иконописцем (монахом) Андреем Рублёвым. В настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее.

Прекрасны, задумчивы фигуры трех ангелов, сидящих за трапезой. Склонясь друг к другу, они словно ведут тихую беседу. Мир, согласие и единодушие – вот к чему призывает художник своих соотечественников. «Троица» Рублева была написана им «в память Святителя Сергия» – для Троицкого собора, основанного святым монастыря. Композиционным центром иконы является чаша. Руки среднего и левого ангелов благословляют чашу. Композиция расположения ангелов, грациозность их силуэтов сообщают этой иконе необычайную гармоничность. Очень красивы и чисты ее краски, особенно нежно-голубая, которая в сочетании с золотыми тонами словно воссоздает цвет синего неба. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

Иконы, созданные А.Рублёвым: «Спас в силах», «Спас Вседержитель», «Дмитрий Солунский».

IV тип заданий

I

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Классицизм. Романтизм. Сентиментализм. Модернизм.	Стили и направления в искусстве
2	Шпиль. Ордер. Колонна. Порттик.	Архитектурные термины
3	Софиты. Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра.	Театральные термины
4	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель.	Композиторы

II

2,6 – античность	1,4 - Возрождение	3,5 - классицизм
------------------	-------------------	------------------

11 класс**I тип заданий****I**

1	2	3
Рембрандт Харменс ван Рейн «Возвращение блудного сына» (1666-1669), Голландия, (барокко), находится в Эрмитаже, СПб	К.Брюллов «Всадница» (1832), (классицизм), Государственная Третьяковская Галерея	Саврасов «Грачи прилетели», 1871 г. (демократический реализм), находится в ГТГ в Москве

II

Этьен Морис Фальконе – французский скульптор был приглашён в Россию императрицей Екатериной II для создания монументального памятника Петру I (1765-1782), Спб. Это он сказал о своей работе над памятником.

II тип заданий**I**

Предлагаемый ряд музыкальных эпизодов для 11 класса:

1. В. Ф. Шопен Прелюдия №7, ор. 28, A-dur
2. А. Моцарт Реквием. ч.7 Лакримоза
3. С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»
4. Э.Л. Уэббер «Призрак оперы» фрагмент в исполнении С.Брайтман
5. Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» ор. 60, C-dur (фрагмент темы нашествия).

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
Романс	С.Рахманинов №3
Симфония	Д.Шостакович №5
Опера	-
Соната	Ф.Шопен №1
Балет	-
Мюзикл	Л.Уэббер №4
Кантата	В.А.Моцарт №2

Мазурка, пленительность, мечтательность, лёгкая грусть, вопрос-ответ, утончённость, трепетность, певучесть, музыкальный романтизм, романтическая основа, поэтические танцевальные жанры, совершенство классической формы, кантилена, кульминация, музыкальный принцип «золотого сечения».

1. **Опера** – синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, а также живописно-декоративное оформление.
2. **Балет** – вид сценического искусства, для которого характерно выражение содержания в музыкально-хореографических образах.

II

№1 – стиль классицизм.

III тип заданий

«Тройка» В.Перова – имеет ещё одно название «Ученики мастеровые везут воду», 1866 г. В картине мы видим обречённость шести персонажей. *Раннее морозное утро, город покрыт густым серым туманом, по снежной улице трое изможденных детей тянут на санях бочку с водой. Видно, мастер пораньше разбудил их и отправил на речку за водой.*

День только начинается, но дети уже уставшие. Они продрогли, их одежда плохо защищает их от холода, но деваться некуда - надо тянуть сани. Мальчик, который впрягся с левой стороны, уже почти падает. Мороз такой, что вода, выплескиваясь, сразу замерзает в сосульки, это только подчеркивает, как замерзли юные работники. Они тянули свои сани в гору, видно, было так тяжело, что какой-то прохожий решил им помочь, подтолкнуть повозку сзади. Дальше дорога идет под горку, будет легче. Рядом бежит собачка, но и она не добавляет радостных чувств в картину. Все написано серо-тусклыми красками, даже снег. Обречённость во всём!

Картина "Тройка" - не просто произведение искусства, она - суровое свидетельство истории, правдиво рассказывающее о жизни народа второй половины XIX века.

За эту картину художник был удостоен почётного звания академика живописи.

IV тип заданий

I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г		Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И

2. Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.

II

Один из ведущих критиков начала XX века С.К.Маковский очень точно подметил своеобразие художника-символиста В.Э.Борисова-Мусатова (1870-1905). Художник выработал своеобразную живописную манеру, основанную на изысканно-приглушённой гармонии колорита, близкого пастели, и сочетающую глубоко индивидуальную переработку принципов пленэрной живописи с декоративностью общего решения картины, приближавшейся к композиционному типу живописного панно (так называемый декоративный «пленэризм»). В проникнутых элегическим чувством, как бы подёрнутых дымкой нереальности произведениях, где главная роль принадлежит насыщенному эмоциональным содержанием пейзажу, Борисов-Мусатов стремился выразить романтическую мечту о прекрасном мире, в котором человек находится в гармоничном единстве с природой.